

สารบัญ

"นายใน"
สมัยรัชกาลที่ ๖

คำนำเสนอ	(๘)
คำนำเสนอ	(๑๖)
คำนำผู้เขียน	(๒๘)

๑ บทนำ	๒
--------	---

๒ "นายใน"	
กับพระราชสำนักรัชกาลที่ ๖	๑๘
ลักษณะโครงสร้างพระราชสำนักฝ่ายในชาย	๑๘
บทบาทหน้าที่ของนายใน	๒๘
วิถีชีวิตของนายใน	๓๔

๓ นายในทรงโปรดในรัชกาลที่ ๖	๕๘
เจ้าพระยารามราฆพ	
(ม.ล. เพื่อ ฟังบุญ ณ อยุธยา	
พ.ศ. ๒๔๓๓-๒๕๑๐)	๕๘
พระยาอนิรุทธเทวา	
(ม.ล. ฟั่น ฟังบุญ ณ อยุธยา	
พ.ศ. ๒๔๓๖-๒๕๔๔)	๗๒
พระยานรรัตนราชมานิต	
(ตรีภัก จินตยานนท์ พ.ศ. ๒๔๔๐-๒๕๑๔)	๗๘
พระยาคทาธรบดีสินราชบาลเมือง	
(เทียบ ยศวรวิทย์ พ.ศ. ๒๔๒๘-๒๕๑๒)	๘๔



๔ กิจกรรมภายในพระราชสำนักฝ่ายในชาย ๙๔

คณะโขนละคร	๙๖
เสื่อป่า-ลูกเสื่อ	๑๐๔
โรงเรียนกินนอนชายล้วน	๑๐๕
สโมสรและชุมชนจำลอง	๑๑๓

๕ เพศภาวะชายและ “ความเป็นชาย” ตามพระราชนิยมที่มีอิทธิพลต่อนายใน ๑๑๖

รักชาติ รักกษัตริย์	๑๓๓
สุขภาพแข็งแรง ร่างกายกำยำ	๑๔๒
อยู่ห่างจากผู้หญิง	๑๔๘
รักการผจญภัยและธรรมชาติ	๑๕๕
มีความรักระหว่างผู้ชายด้วยกัน	๑๕๙

๖ เพศภาวะของนายใน ๑๗๔

ในฐานะนายใน	๑๗๖
ในฐานะนายละคร	๑๘๘
ในฐานะเสื่อป่าและลูกเสื่อ	๑๙๕
ในฐานะนักเรียนโรงเรียนกินนอนชายล้วน	๒๐๒
ในฐานะสมาชิกสโมสรและชุมชนจำลอง	๒๑๐

๗ “นายใน” และพระราชสำนักฝ่ายในชาย

ในบริบทสังคมการเมือง ๒๓๐

พื้นที่ปลอดภัยทางการเมืองของรัชกาลที่ ๖	๒๓๒
พื้นที่ปลอดภัยของชายรักชายและชายแต่งหญิง	๒๔๑
พื้นที่สร้างวัฒนธรรมวิศดอเรียนแบบท้องถิ่น (Localized Victorian)	๒๔๓

๘ บทสรุป ๒๖๒

บรรณานุกรม	๒๗๒
------------	-----